

## Dotyk:

- ręce ugniatają glinę, duży plan
- chłopiec rzucający śnieżki
- dziewczynka w kąpielni
- dotykające się ręce
- pluszowe zwierzątko
- pączki i kolce krzewu
- kora drzewa

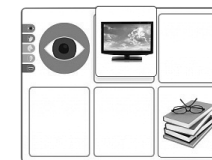
## Węch:

- mała dziewczynka wąchająca kwiaty
- tłąca się trawa w metalowym koszu
- chleb wyjmowany z pieca w piekarni
- dziewczynka reagująca na zapach cebuli
- półka z serami
- świeżo ucięta deska świerkowa
- dym z dzielnicy przemysłowej.



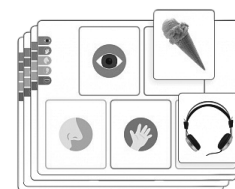
# Gra pięciu zmysłów

## 336 013



## Wiek

- 3+



## Cel pedagogiczny

Ćwiczenia zmysłów powinny być szeroko stosowane w edukacji przedszkolnej jako podstawowy środek rozwoju intelektualnego oraz element harmonijnej integracji ciała z jego środowiskiem naturalnym. „Gra pięciu zmysłów” oferuje odpowiedni materiał do takich zajęć dając okazję do połączenia zdobywanych doświadczeń z odpowiednim słownictwem.

Gra przeznaczona jest dla dzieci od 3 roku życia, do pracy indywidualnej lub zbiorowej.

## Opis gry

- 35 kolorowych zdjęć o wym. 15 x 21 cm ułożonych w 5 seriach po 7 obrazków każda, przedstawiających 5 zmysłów,
- 5 kart symbolizujących pięć zmysłów,
- instrukcja.

SIJIN 336 013 05/10



**nova szkoła**  
**ul. POW 25, 90-248 Łódź,**  
**www.nowaszkoła.com**  
tel. (42) 630 17 28,  
(42) 630 04 88, fax: (42) 632 73 28

## OSTRZEŻENIA!



1. Zabawka przeznaczona jest dla dzieci powyżej 3 lat. Zawiera małe elementy – ryzyko zadławienia.
2. Do użytku pod bezpośrednim nadzorem osoby dorosłej.
3. Należy zachować opakowanie lub/i instrukcję. Zawierają one ważne informacje mogące być przydatne w przyszłości.
4. Użytkowanie niezgodne z zaleceniami zwalnia producenta od odpowiedzialności za ewentualne szkody.

## Zastosowanie gry

Ćwiczenia proponowane w tej grze stanowią pewną formę refleksji na temat przeżyć zmysłowych. Chodzi o uzmysłowienie sobie naszych odczuć i poznanie wrażeń ułatwiających określanie otaczającego nas świata. Zanim zajmiemy się abstrakcją ważniejszą sprawą jest poznanie – jedyny sposób do nabycia autentycznych podstaw wiedzy i myślenia. Dziecko będzie umiało opisać jakiś obrazek z danej serii. „Dotyk” jako obraz dwóch rąk ugniatających glinę, nie będzie odczuwany jako przeżycie osobiste, o ile przedtem dziecko nie bawiło się gliną czy plasteliną. Będzie to tylko ćwiczenie czysto językowe. Każde z tych zajęć jest więc przede wszystkim wprowadzeniem do własnego przeżycia. Byłoby rzeczą niezwykłą, aby dziecko w tym wieku odczuwało pokazane sytuacje, jako przypomnienie własnego przeżycia: bicie serca kolegi w stetoskopie, zapach palonego drzewa... Nie zawsze mamy możliwość praktycznego zastosowania tych wszystkich pokazanych sytuacji, ale możemy np. przy pomocy trąbki ze zwiniętego kartonu posłuchać bicia serca kolegi, dać dziecku do obrania cebulę, spalić garść wysuszonej trawy, przynieść do spróbowania dwa różne gatunki sera, przynieść z lasu kawałek świeżej kory. Takie wprowadzenie uzmysławia dziecku nowy zakres percepcji i na tej bazie możemy zaproponować różnorodne zabawy:

- zabawa w ciszy lub z komentarzem (klasyfikacja obrazków, grupowanie ich w rodziny, zamiany stosowane przy tego typu grach edukacyjnych). Kartoniki z symbolami zmysłów pomagają w klasyfikowaniu obrazków. Można przynieść do klasy inne ilustracje czy przedmioty i klasyfikować je według reguł gry.
- zabawa w rozpoznawanie i identyfikowanie na poziomie środowiska naturalnego (w którym dana sytuacja się rozgrywa)
- podział zajęć na zasadzie obecności lub nie dziecka na obrazku. Dzieci łatwiej zapamiętują te sytuacje, których aktorami są same dzieci.
- ćwiczenia indywidualne czy zbiorowe: obserwacje, opis, porównywanie obrazków (wzbogacamy i rozszerzamy zakres słownictwa dzieci)

Bardzo ciekawym doświadczeniem jest danie każdemu dziecku obrazków do ułożenia według jego osobistego gustu, preferencji, a później ułożenie ich według zmysłów jakie symbolizują. Następnie porównujemy propozycję jednego dziecka z propozycją innego. Okazuje się, że wybór zawsze jest raczej złożony, rzadko kiedy dziecko wybierze obrazki odnoszące się do jednego zmysłu. Sytuacje czy obrazki zostały wybrane przede wszystkim na zasadzie ogólnego odczucia, ale często są wypadkową różnych stymulacji.

## Lista zdjęć

### Wzrok:

- twarz dziecka patrzącego nad książką (zdjęcie zrobione jest w ten sposób, że dziecko „wodzi oczami” za wzrokiem swego rozmówcy)
- niewidomy przechodzący przez jezdnię
- dziecko czytające w bibliotece
- dziecko oglądające przedstawienie kukiełkowe
- sygnalizacja świetlna na ulicy, duży plan
- tęczna nad łanem zboża
- oświetlone budynki w nocy

### Słuch:

- dziecko rozmawiające przez telefon
- lekarz osłuchujący dziewczynkę stetoskopem
- dzieci opowiadające sobie coś po cichu, jedno dziecko krzyczy, jeszcze inne gwizdże
- dzwon, duży plan
- młot pneumatyczny
- kogut
- tłum na rynku.